Les meilleures jokes de Maskoutains
Guide réflexif

DRAC

BIOGRAPHIE DE L'ARTISTE

Formé en histoire de l'art à l'Université du Québec à Montréal, Marc-Antoine K. Phaneuf est artiste, écrivain et commissaire. Il a présenté son travail dans plusieurs centres d'artistes autogérés, galeries et musées au Canada. Il a publié plusieurs œuvres littéraires, dont *Cavalcade en cyclorama* (Le Quartanier, 2013), *Carrousel encyclopédique des grandes vérités de la vie moderne* (La Peuplade, 2020), ainsi que de nombreux livres d'artistes. Il vit et travaille à Québec.

À PROPOS DE L'EXPOSITION

Les meilleures jokes de Maskoutains s'intéresse au langage et aux récits vernaculaires. L'artiste originaire de Saint-Hyacinthe propose d'explorer une rivalité entre sa ville natale et celle de Drummondville. Dans ce récit fictif et rocambolesque, on suit les péripéties d'un Maskoutain qui visite des lieux phares de la capitale du développement. Phaneuf utilise aphorismes et calembours, et pastiche le style de blague classique empreint de dérision.

Thématiques abordées :

- L'(auto)dérision
- La culture populaire
- L'humour
- La narration
- Le(s) rapport(s) au texte
- Le sentiment d'appartenance

DÉMARCHE ARTISTIQUE

Les œuvres souvent installatives de l'artiste sont des collections, des inventaires et des classements qui explorent la culture populaire et les récits contemporains officiels et marginaux. Ludiques et toujours empreintes d'humour, ses œuvres amènent les spectateurs·rices à réfléchir sur leur rapport aux textes, aux images et aux objets usuels.

LEXIQUE

Aphorisme : formule courte qui résume l'essentiel d'une pensée, souvent par un assemblage d'idées paradoxal, surprenant, voire comique.

Calembours : jeu de mots fondé sur la différence de sens entre des mots qui se prononcent de la même manière. Ex. : La graisse antique / la Grèce antique.

Ludique : adjectif qui qualifie ce qui relève du jeu ou ce qui se rapporte au jeu. Une chose ou une activité ludique est souvent amusante, récréative ou divertissante.

Pastiche : œuvre littéraire ou artistique dans laquelle on imite le style, la manière d'un écrivain, d'un artiste soit dans l'intention de tromper, soit dans une intention satirique.

Vernaculaire : vernaculaire est un adjectif désignant la propriété de ce qui appartient à une minorité ou à un groupe culturel - local ou régional -, historiquement intégré à un groupe culturel plus vaste. Ce terme s'utilise notamment à propos d'une langue, d'un patrimoine ou d'un récit.

PISTES D'ÉCOUTE ET DE LECTURE

- **CAPSULE VIDÉO**

La Fabrique Culturelle, « MAKP en trois temps », 5 novembre 2020, en ligne.

Dans cette entrevue réalisée par la Fabrique Culturelle, Phaneuf fait un survol de sa pratique ; il parle au tant de ses dernières expositions que des publications à son actif. Il nous partage sa vision critique de l'art et de ses intentions en tant qu'artiste, écrivain et commissaire.

« L'art, c'est une quête; c'est une recherche; c'est d'essayer de trouver des nouvelles formes; c'est d'essayer de trouver des nouvelles matières, aussi. » - Marc-Antoine K. Phaneuf

- **ARTICLES**

Catherine Cormier-Larose, « Marc-Antoine K. Phaneuf. Le ludisme au service de l'humanité ou la révolution poétique », *Spirale*, 267 | hiver 2019, en ligne.

Dans ce portfolio, Catherine Cormier-Larose – poète, critique littéraire et commissaire indépendante - parle de ses deux passions qu'elle partage avec Phaneuf : l'art contemporain et la poésie. Elle s'intéresse au côté provocateur de l'œuvre de MAKP qui interpelle et dérange.

« L'œuvre – autant littéraire que visuelle – de Marc-Antoine K. Phaneuf porte en elle une violence tranquille, par laquelle l'artiste cherche à découvrir d'autres chemins, défier les conventions, ouvrir les esprits ; son travail éveille le lecteur-spectateur et tend à le transformer en partisan de la révolution. » (p.26).

Manon Tourigny, « MARC-ANTOINE K. PHANEUF. Laisser sa marque », *Vie des arts*, n°266 | printemps 2022, en ligne.

Dans ce portrait, Manon Tourigny - commissaire et autrice - s'intéresse au parcours et à la démarche de Marc-Antoine K. Phaneuf. Elle offre une courte rétrospective des publications et expositions marquantes de ce dernier et explique comment ses pratiques artistique et littéraire se font échos.

« Selon moi, ces deux axes de création existent comme des vases communicants. […] La matière qu'il regroupe amène une part de performatif dans l'écriture et dans la lecture/visite de ces textes/objets » (p.28).

- **COMPTE-RENDU**

Sophie Drouin, « Les inventaires de vérités sont des ouvrages sérieux. Carrousel encyclopédique des grandes vérités de la vie moderne de Marc-Antoine K. Phaneuf », *Spirale,* n°276 | été 2021, en ligne.

Dans ce compte rendu du livre *Carrousel encyclopédique des grandes vérités de la vie moderne*, Sophie Drouin fait une bonne description du rapport à l'humour qu'entretient l'auteur et artiste Marc-Antoine K. Phaneuf. *Les meilleures jokes de Maskoutains* s'inscrivant dans la suite de projets récents de MAKP, il est intéressant de s'arrêter sur cette publication de 2020 qui offre plus de 2 500 aphorismes humoristiques.

- **COLIS D'ART DU MUSÉE AMBULANT : K. PHANEUF / DOYON-RIVEST**

Colis d'art du Musée ambulant est une boite à surprises artistique contenant une œuvre originale créée par un·e artiste professionnel·le, ainsi qu'un atelier de création clés en main permettant de se familiariser avec un médium. Dans cette édition, on retrouve un livre d'artiste issu de la collaboration de MAKP et du collectif Doyon-Rivest. Le Musée ambulant propose ainsi une incursion dans les univers de ces artistes qui explorent la culture populaire, l'humour, la poésie et le détournement des codes visuels.

› À lire à ce sujet : Éric Clément, « Le hockey comme objet d'art », *La Presse*, 2 juillet 2021, en ligne.