

DRAC

**ART ACTUEL
DRUMMONDVILLE**

Programmation scolaire 2023-2024

À propos de DRAC

DRAC est un centre d'art actuel qui a pour mission de contribuer au développement des pratiques artistiques actuelles dans un cadre multidisciplinaire. Tout en présentant des œuvres accessibles et de qualité, DRAC conçoit et offre des activités de médiation qui participent au développement de ses publics.

Par le biais de son programme de médiation, DRAC souhaite mettre de l'avant l'accessibilité de l'art actuel. Nos activités sont le moment idéal pour expérimenter le processus de création d'une œuvre et de participer aux discussions autour des pratiques des artistes exposées avec nos médiatrices qualifiées.

Nos activités scolaires en chiffres

102 activités de médiation

87 ateliers créatifs

28 visites commentées

22 écoles

(primaire, secondaire et collégial)

2 337 élèves

(Données de 2022)



Un programme approuvé par le ministère

DRAC fait partie du [Répertoire culture-éducation](#). Nos activités peuvent être subventionnées dans le cadre des programmes de subvention [La culture à l'école](#) et des [Sorties scolaires en milieu culturel](#).

DRAC est une institution muséale agréée par le ministère de la Culture et des Communications et est membre de la Société des musées du Québec.

Offre de services modulable

DRAC offre plusieurs activités qui sont modulables en fonction de vos besoins – soit au centre ou dans votre école. Nos activités peuvent se dérouler autant en français qu'en anglais. Nous pouvons également adapter les activités offertes en fonction des besoins particuliers des élèves ou des enseignants.

Nos ateliers

Visite commentée

Visite commentée en groupe de l'exposition du moment à DRAC en compagnie d'une médiatrice du centre.

Gratuite en tout temps, réservation requise.

Durée de 30 à 60 minutes



Atelier de création plastique

Courte visite commentée de l'exposition du moment à DRAC en compagnie d'une médiatrice du centre, suivie d'un atelier créatif permettant aux participant·es d'expérimenter avec un médium ou une technique à la manière d'un·e des artistes présenté·es.

Quelques médiums proposés :

- Acrylique
- Argile
- Assemblage sculptural
- Collage
- Crayons aquarelles
- Gravure sur plaque de caoutchouc
- Gravure sur plâtre
- Peinture de pulpe de papier (*pulp painting*)
- Pastels gras ou secs
- Suminagashi
- Technique aux trois crayons

Et autres médiums possibles !

Tous les matériaux nécessaires pour la réalisation de l'activité sont fournis.

Durée de 75 à 120 minutes



Atelier de création sur tablette numérique

Courte visite commentée de l'exposition du moment à DRAC en compagnie d'une médiatrice du centre, suivie d'un atelier techno réalisé sur tablette numérique en lien avec la thématique ou les œuvres de l'exposition.

Quelques ateliers proposés :

- Animation image par image (*stop motion*)
- Dessin numérique
- Modélisation 3D
- Montage vidéo
- Photographie abstraite

Et autres ateliers possibles !

Tablette numérique fournie pendant la durée de l'activité.

Durée de 90 à 120 minutes

Atelier découverte sur le commissariat

Un atelier pour découvrir le rôle et les fonctions du ou de la commissaire, où les participant·es sont amené·es par la suite à créer un parcours d'exposition à l'aide d'une maquette de DRAC et de reproductions miniatures d'œuvres d'art en lien avec l'exposition en cours.

La maquette et les matériaux nécessaires sont fournis pour la durée de l'activité.

Durée de 90 à 120 minutes





©Sébastien Robert

Tarifs

7,50 \$ par élève

- ▶ Des frais de 25 \$ s'ajoutent pour une médiatrice supplémentaire (en fonction du nombre d'élèves, de leur âge et de l'activité choisie)
- ▶ Gratuit pour les accompagnateur·rices

Pour les activités réalisées dans votre milieu scolaire

7,50 \$ par élève

- ▶ Des frais de 25 \$ pour une médiatrice supplémentaire (obligatoire)
- ▶ 5 \$ de frais de déplacement pour les écoles situées dans la ville de Drummondville ou un tarif de 0,60 \$/km pour les écoles situées à l'extérieur de la ville.

Taxes en sus.

Réservation

Pour réserver ou pour obtenir de plus amples informations, communiquez avec l'équipe de DRAC à info@drac.ca ou au 819 477-5518 poste 224.

Au moment de faire votre réservation, veuillez nous informer des éléments suivants :

- Activité(s) choisie(s)
- Nom du titulaire de classe et ses coordonnées
- Date(s) pressentie(s) pour l'activité
- Nombre d'élèves par groupe
- Nombre d'accompagnateur·rices par groupe

GUILLAUME ADJUTOR PROVOST

9 septembre –
22 octobre 2023



© Jean Lauzon

Rendez-vous des disparitions en conversation avec Jean Lauzon

Au printemps 2021, Guillaume Adjutor Provost s'est rendu à DRAC afin de faire des recherches dans nos archives pour dénicher des éléments en lien avec sa pratique artistique qui s'articule autour des mouvements altermondialistes à Seattle et à Québec au tournant des années 2000. L'exposition *Prendre le temps* du photographe drummondvillois Jean Lauzon – présentée dans notre centre en 2001 – l'a interpellé puisqu'elle présentait des regroupements de jeunes marginaux.

Rendez-vous des disparitions revisite ainsi les œuvres photographiques de Lauzon en les exposant en conversation avec de nouvelles œuvres sculpturales de Provost. Cette exposition est le moment idéal pour découvrir la pratique d'un jeune artiste de renommée pancanadienne, en conversation avec une série marquante d'un grand photographe drummondvillois.

Thématiques abordées :

- Altermondialisme
- Archives
- Collaboration (ou dialogue)
- Marginalité
- Photographie documentaire
- Réactualisation

Ateliers proposés :

- Atelier plastique : assemblage sculptural inspiré d'une cause sociale
- Atelier sur tablette numérique : création d'un photomontage à partir d'une application de dessin numérique



Corps habité

Commissariat : Daniel Fiset

Dans la poursuite du projet photographique *Blanc.*, documentant le déménagement des Ursulines du Monastère de Québec, Geneviève Thibault a réalisé une vidéo 360 degrés de la chapelle. Par la suite, cette vidéo a été offerte aux Ursulines afin que celles-ci puissent se recueillir dans ce lieu sacré en utilisant la réalité virtuelle.

Cette installation vidéo montre l'expérience de visionnement par les religieuses ainsi que leurs différentes réactions verbales et corporelles tandis qu'elles retrouvent ce lieu qui leur est cher et qu'elles expérimentent pour la première fois cette nouvelle technologie. *Corps habité* agit comme le véhicule d'une expérience poétique d'un lieu, à travers l'expérience de l'autre.

Thématiques abordées :

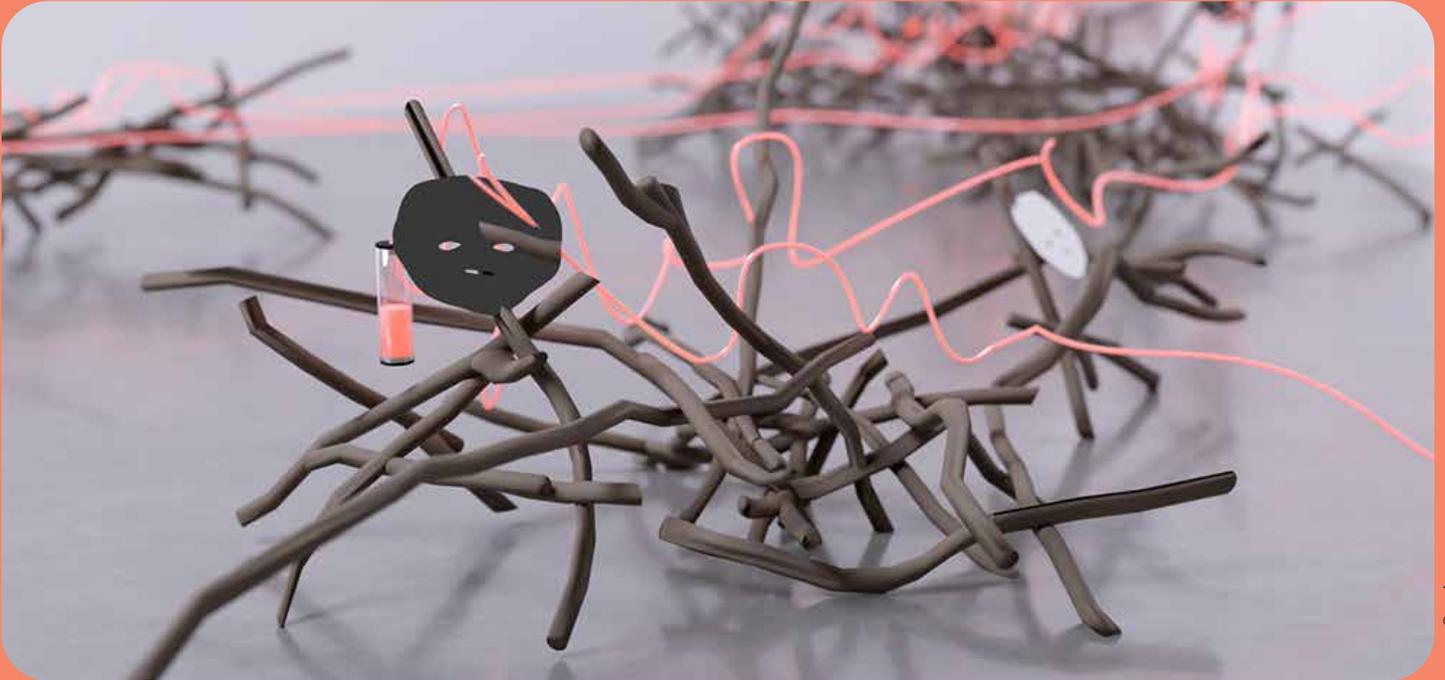
- Représentation des aîné-es
- Appartenance au lieu
- Mémoire sensorielle
- Patrimoine matériel
- Pratique documentaire
- Réalité virtuelle
- Vieillesse

Ateliers proposés :

- Atelier plastique : dessin « sans observation » réalisé à partir d'une description auditive

AENL : ANNA EYLER & NICOLAS LAPOINTE

3 février —
10 mars 2024



©aenl

t.ether

t.ether est une exposition multimédia centrée sur la communion numérique. Composée à la fois d'une vidéo, d'installations et d'œuvres interactives, l'exposition oscille entre une vision ludique, utopique, voire sceptique du potentiel libérateur du cyberspace ainsi que des relations entre l'humanité et le numérique.

Avec humour et empathie, *t.ether* explore la quête permanente de l'humanité pour une puissance supérieure, en s'interrogeant sur la manière dont la technologie a été – et continue d'être - impliquée dans cette poursuite.

Thématiques abordées :

- Culture web
- Humour
- Jeux vidéo
- Médias et réseaux sociaux
- Mort numérique
- Quête d'humanité

Ateliers proposés :

- Atelier plastique : collage réalisé dans une esthétique pixelisée
- Atelier sur tablette numérique : création d'une vidéo d'animation image par image (*stop motion*)

BIENNALE D'ART CONTEMPORAIN AUTOCHTONE

23 mars —
19 mai 2024



©Shelley Niro

Récits de la création du monde

DRAC accueillera la 7^e édition de la Biennale d'art contemporain autochtone (BACA) — un événement majeur en arts visuels au Québec présentant le travail d'une soixantaine d'artistes issus·es de plusieurs nations de partout en Amérique du Nord. L'événement se déploiera de mars à septembre dans quatre villes sur le territoire québécois. Cette édition de la BACA comptera sept autres lieux d'exposition dont la Guilde, la galerie Art Mûr, la Galerie d'art Stewart Hall, le Musée McCord, la Maison de la culture de Verdun, le Musée des beaux-arts de Sherbrooke et Expression — Centre d'exposition de Saint-Hyacinthe.

La thématique explorée fait référence aux mythes fondateurs des peuples autochtones, comme celui de l'Île de la Tortue, qui représente à la fois le territoire spirituel et nourricier de même qu'un lieu de résidence et de maison des êtres vivants.

Thématiques abordées :

- Autochtonie
- Cultures et croyances
- Histoires
- Nature
- Territoires

Ateliers proposés :

- Atelier plastique : modelage à l'argile inspiré du mythe de l'Île de la Tortue.



©Éliane Excoffier

Finissant·es du programme d'arts visuels du Cégep de Drummondville

Depuis 2007, DRAC expose annuellement le travail des finissant·es en arts visuels du Cégep de Drummondville. Présentant des œuvres réalisées dans une grande variété de médiums, l'exposition collective regroupe des pratiques singulières qui font état des préoccupations de ces artistes aux balbutiements de leurs parcours professionnels.

Cette exposition est l'occasion de faire rayonner le travail de la relève en arts visuels de la région et de créer une première expérience d'exposition dans un contexte institutionnel.

Thématiques abordées :

- Acceptation de soi
- Créativité
- Engagement social
- Introspection
- Questions identitaires

Ateliers proposés :

- Atelier plastique : autoportrait avec la technique de dessin aux trois crayons

De courtes capsules pour répondre aux grandes questions



Alors que certains thèmes ou concepts entourant les arts visuels sont moins connus, nous avons conçu une série de courtes capsules dans lesquelles nous répondons aux grandes questions maintes fois sou- mises par nos publics.

On y retrouve entre autres :

- Qu'est-ce que l'art actuel ?
- Qu'est-ce qu'un·e commissaire ?
- Qu'est-ce que la médiation culturelle ?
- Pourquoi les murs sont blancs ?
- Pourquoi on ne peut pas toucher aux œuvres ?
- Pourquoi il n'y a pas toujours de cartels près des œuvres ?
- Pourquoi est-ce impossible d'utiliser le flash ?
- Qu'est-ce que l'art relationnel ?
- Qu'est-ce que l'art de performance ?

Et bien d'autres !

Ces capsules sont une belle entrée en la matière à regarder avec votre groupe avant votre visite à DRAC.

**Cliquez pour visionner
les capsules**

Côtoyer l'art autrement en milieu scolaire



Crédit : Didier Marion Vanasse

Le ministère de l'Éducation, en partenariat avec le ministère de la Culture et des Communications, offre un programme de résidences et de création - intitulé [Une école accueille un artiste](#) – permettant d'accueillir directement dans les écoles du Québec des artistes et des écrivain·es professionnel·les.

Ce programme permet aux élèves de participer à un travail d'expérimentation artistique d'une durée de 4 à 12 semaines et donne la possibilité à des artistes et écrivain·es professionnel·les de vivre une expérience de résidence en milieu scolaire et de s'en inspirer pour créer une œuvre personnelle.

Le programme vise à encourager la diversification des projets culturels proposés aux élèves tout au long de leur formation et de permettre aux élèves de développer leur ouverture, leur curiosité ainsi que leur sens critique et esthétique.

Les **demandes de subvention** pour ce programme doivent être remises **au plus tard le 1^{er} octobre** de chaque année et les projets doivent être réalisés pendant l'année scolaire en cours. Les écoles doivent soumettre une demande, cosignée par un partenaire culturel reconnu.

DRAC, en tant qu'institution muséale agréée, est disponible pour cosigner les projets de résidences réalisées avec des artistes visuels. Le centre peut également accompagner les écoles dans la prise de contact et l'élaboration des besoins avec l'artiste pressenti·e.

Si votre école souhaite offrir une expérience artistique unique à vos élèves, DRAC est là pour vous encadrer dans la mise sur pied de votre projet. Contactez Catherine Lafranchise, directrice de DRAC, à l'adresse catherine@drac.ca ou au 819 477-5518 poste 225 pour de plus amples informations.

